

qwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwerty
uiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasd
fghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzx
cvbnmq
wertyui
opasdfgh
hijklzxcv
vbnmqwert

La presse au goût de jazz

Actualité du jazz en France

Du 06/10/2015 au 06/11/2015

Estelle DUMON et Maylis KEDADRA



Sommaire

Panorama de Presse.....	3
« Reprise du Tour de France des clubs et des festivals de Jazz »	3
« À Toulouse, un festival pour mettre le jazz sur son 31 »	4
« Concert des Vendanges : Classico Jazzy »	5
« Jazz sur son 31 »	6
« Les soeurs Ibeyi enchantent le festival Nancy Jazz Pulsations »	7
« Jean-Marie Masse, figure du jazz, s'est éteint à Limoges»	8
« La légende Macéo PARKER au Bikini»	9
« Un disque sur Nougaro pour les 10 ans de Jazz en mars »	10
« Oriental jazz : Natacha Atlas sous la baguette d'Ibrahim Maalouf »	11
« Concert de Didier Labbé »	12
Synthèse du panorama.....	13
Webographie.....	16

Panorama de Presse

« Reprise du Tour de France des clubs et des festivals de Jazz »

06/10/2015

Auteur Inconnu

Source : site de la radio « France Musique » ; rubrique « Agenda »

Reprise du Tour de France des clubs et des festivals de Jazz

le 06 Octobre 2015

France Musique reprend son Tour de France des clubs et des festivals de Jazz pour la 3ème année consécutive. Au menu, Open Jazz en public et en direct d'un club ou d'un festival pour tout connaître de son actualité, aller à la rencontre des musiciens et des acteurs locaux. Suivi (ou presque, selon les calendriers) d'un Jazz Club pour plonger dans l'ambiance feutrée d'un concert.

1ère étape à Reims dans le cadre du Reims Jazz Festival :

Alex Dutilh sera en public et en direct du Caveau Mumm mardi 6 octobre de 18h à 19h. Il recevra le trompettiste Alain Vankenhove et le groupe Uri Caine. Le concert d'ouverture sera ensuite enregistré par France Musique et diffusé vendredi 9 octobre de 22h30 à minuit dans le Jazz Club d'Yvan Amar.

Le journaliste présente l'évènement « Tour de France des clubs ». Il stipule les lieux, les dates, le déroulement du festival et précise où trouver plus d'informations. Le journaliste rédige son article de manière factuelle, cependant il accompagne son lecteur en empruntant un vocabulaire chaleureux une touche familière qui le rapproche de son lecteur.

« À Toulouse, un festival pour mettre le jazz sur son 31 » 09/10/2015

Auteur : Pascal Pallas

Source : *Actu Côté Toulouse*

Culture & Loisirs

À Toulouse, un festival pour mettre le jazz sur son 31

Du 9 au 25 octobre 2015, Toulouse et le département de la Haute-Garonne reçoivent quelques-uns des meilleurs artistes de la planète jazz. Voici les concerts à ne pas manquer.

Publié le : 09/10/2015 à 10:17

Depuis bientôt 30 ans, c'est le jazz qui anime l'automne en Haute-Garonne à l'occasion du **festival Jazz sur son 31** porté par le Conseil départemental de Haute-Garonne.

Cinquante-deux concerts répartis sur 19 communes garnissent la programmation de l'édition 2015. Certaines soirées s'annoncent comme exceptionnelles, d'autres seront une véritable découverte. Nos bons plans.

Quatre grandes têtes d'affiche

Quatre grandes têtes d'affiche vont faire sensation : les trois anciens pensionnaires des dream team successives de Miles Davis, le bassiste Ron Carter (14 octobre à Altigone, Saint-Orens), l'autre bassiste Stanley Clarke (23 octobre au Bascala, Bruguères) le pianiste Chick Corea (24 octobre à la Halle aux Grains, Toulouse) et l'ex-saxophoniste de James Brown, Maceo Parker (22 octobre au Bikini).

Les amateurs de métissage, de jazz fusionné de multiples influences et de hip-hop, apprécieront Roy Hargrove (16 octobre à Saint-Gaudens). Enfin, deux bons plans découverte : le bassiste Kyle Eastwood – oui, oui, le fils de Clint – (21 octobre au Phare, Tournefeuille) et la chanteuse française Véronique Herman Sambin (24 octobre à l'Autumn Club, Toulouse).



Pascal Pallas Rédacteur en chef

 Suivre

Dans cet article, l'auteur présente le festival « Jazz sur son 31 » qui a lieu en Haute-Garonne du 9 au 25 Octobre 2015. Dans cette présentation, l'auteur choisit de mettre en valeur la playade d'artiste et ce type de musique et travers un champ lexical qui mène à faire appel aux sensations que nous procure cette musique.

« Concert des Vendanges : Classico Jazzy » 09/10/2015

Rédacteur du blog
Source : *Le petit Journal*



Dans cet article, l'auteur nous informe du dernier concert présenté dans le cadre du festival « Musique en vigne dans le frontonnais ». Tout en restant dans un écrit factuel, l'auteur présente les différents artistes locaux qui seront à l'affiche de ce dernier concert. Il fait donc référence au programme éminemment varié et aux réussites des éditions précédentes du festival pour encourager le public à venir.

JAZZ SUR SON 31 DÉMARRE EN DOUCEUR



Article exclusif
réservé aux abonnés

VOIR L'OFFRE DIGITAL



Votre crédit de bienvenue en cours : 1 8 articles

Publié le 10/10/2015 à 08:45

Jazz sur son 31

Le 10/10/2015

La 29e édition de Jazz sur son 31 a débuté hier soir à **Toulouse** dans le cadre chaleureux du chapiteau installé dans la cour du conseil départemental de la Haute-Garonne, organisateur de la manifestation.

À l'affiche, la délicieuse Cyrille Aimée (*ci-dessus*), qui, à la manière d'une Stacey Kent, chante ballades soyeuses et morceaux musclés au swing manouche. Nouveau président de l'institution, Georges Méric s'est voulu dans le droit fil de son prédécesseur, Pierre Izard, défendant l'idée d'une culture «pour tous, au plus près de tous». Jazz sur son 31 va en effet essaimer ses 52 concerts, jusqu'au 25 octobre, jusqu'aux plus petites communes de la Haute-Garonne.

Ce soir samedi, trois rendez-vous, à Toulouse, Blagnac... et la minuscule Ciadoux. À Odyssud Blagnac, un grand moment en perspective, un programme «Garonne» par le Big Band 31 (de 22 € à 37 €, tél. 05 34 45 05 92).

La Dépêche du Midi

Il s'agit d'un article présentant non seulement un concert à venir, mais aussi le nouveau président du conseil départemental de la Haute Garonne et son initiative d'élargissement du festival à des villes plus petites et isolées telles que Ciadoux. Cette deuxième information éclipse presque la première.

Les soeurs Ibeyi enchantent le festival Nancy Jazz Pulsations

Le festival Nancy Jazz Pulsations continue de dérouler sa programmation. Hier soir mercredi 14 octobre 2015, petit phénomène sur la scène du chapiteau : Ibeyi. Derrière ce nom de groupe, deux soeurs jumelles franco-cubaines

Ibeyi. Si vous parliez le yoruba, une langue africaine importée à Cuba au XVIIème siècle par des esclaves originaires du Nigeria et du Bénin actuels, vous comprendriez mieux pourquoi Lisa-Kaindé et Naomi Diaz, deux soeurs jumelles, ont choisi ce nom pour leur groupe. **Il signifie tout simplement... "jumelles".**

Mercredi 14 octobre, au [festival Nancy Jazz Pulsations](#), elles ont illuminé la scène du chapiteau avec leurs chansons en anglais... et en yoruba donc. Des chansons aux accents africains, nées de leurs influences jazz, soul, funk et même hip-hop.

Mais le festival Nancy Jazz Pulsations, c'est aussi de petits concerts dans des lieux intimistes. Une ambiance apéro jazz à découvrir **jusqu'au samedi 17 octobre 2015.**

Christina Chiron | Publié le 15/10/2015 | 15:10, mis à jour le 15/10/2015 | 15:10

Cet article présente les sœurs Ibeyi qui sont en concert au Festival Jazz Pulsations. Dans cette présentation le journaliste insiste sur les origines et la culture des jeunes sœurs musiciennes, ce qui donne un côté très exotique à l'article.

« Jean-Marie Masse, figure du jazz, s'est éteint à Limoges »

18/10/2015

Auteur : Julien Balidas

Source : *France Bleu le journal*

Jean-Marie Masse, figure du jazz, s'est éteint à Limoges

Par Julien Balidas, *France Bleu Limousin*

Dimanche 18 octobre 2015 à 14:16

Le fondateur du Hot Club de Limoges est décédé à l'âge de 94 ans au CHU samedi matin. En plus de 60 ans, il a fait de la capitale limousine une place forte du jazz, mondialement reconnue.

En 1948, le Hot Club de Limoges lancé par ce passionné de la musique populaire afro-américaine s'est installé. Avec Jean-Marie Masse aux commandes, les plus grands jazzmen internationaux (Duke Ellington, Lionel Hampton...) sont passés sur les planches limougeaues. Pendant la guerre, il donnait même des conférences place de la République.

Au fil des années, un véritable cercle s'est formé autour de la réputation de Jean-Marie Masse. Près de 400 concerts ont été donnés pendant 67 ans, sans discontinuer. Un cas unique en France.

Le jazz dans la peau

Jean-Marie Masse a consacré sa vie à la musique. Au point de former une section rythmique pour faire découvrir le jazz. Il a également fait venir des musiciens célèbres qui jouaient dans les bals. Batteur professionnel puis homme de radio aussi. Il était passé par Radio France Limoges, ancêtre de France Bleu Limousin, avant de créer Jazz FM, une radio libre devenue Swing FM.

Un héritage impressionnant

Durant sa carrière, Jean-Marie Masse a accumulé une immense collection consacrée au jazz. Des disques, des enregistrements inédits mais aussi des centaines de photos et de livres. Il en a fait don à la ville de Limoges qui devrait consacrer un espace dédié au jazz et à ce personnage prochainement.

Le Hot Club lui ne s'éteint pas pour autant et continuera d'accueillir des concerts à Limoges.



Cet article nous informe de la mort de Jean-Marie Masse célèbre jazzman. Le journaliste, ici retrace les faits marquants de sa carrière et lui rend hommage en évoquant l'importance que le musicien avait pour sa région.

« La légende Macéo PARKER au Bikini » 22/10/2015

Auteur : Ludovic POMPIGNOLI

Source : *Direct Matin*

P.8

LA LÉGENDE MACEO PARKER AU BIKINI

«Funky Music Man» est de retour. Maceo Parker, saxophoniste mythique, une icône, le symbole vivant d'un funk brut, bouillant et sexy revient fort d'un nouvel album *Funkoverload*. L'homme qui est peut-être le meilleur saxophoniste de tous les temps et qui a aidé James Brown à peaufiner son style est l'un des grands noms de l'histoire de la soul, du funk et du R'n'B.

«2% jazz et 98% groove»

Et pourtant, il aura attendu près de 20 ans pour se lancer véritablement dans une carrière solo. Mais depuis le début des années 90, cinq opus sont venus combler ce retard et affirmer le style «2% jazz et 98% groove» de ce grand musicien.

Véritable parrain de la funk, Macéo est avec son homonyme Charlie Parker, l'une des influences majeures des apprentis saxophonistes de ce monde et de la scène acid-jazz. Ses multiples collaborations avec Georges Clinton, Bootsy Collins et bien d'autres en ont



Le saxophoniste sera la scène du Bikini ce soir pour un concert événement.

fait une figure incontournable de la musique groove. Et pour parfaire le tout, Monsieur Parker sait aussi enflammer les salles avec des prestations scéniques de près de trois heures à chaque fois.

Aux côtés de ses acolytes de toujours Pee Wee Ellis et Fred Wesley, il fait suc-

comber un public de plus en plus nombreux et éclectique aux plaisirs du déhanchement. Car quand ce magicien de la funk-soul s'empare d'un endroit, la danse est de mise et le public en redemande ! •

**Ce soir à 20h30 au Bikini ;
tarifs : de 20€ à 27€.**

Le journaliste présente ici Macéo Parker comme la légende du funky jazz. Il mentionne le nouvel album de l'artiste puis expose son CV, son parcours, ses collaborations et son statut de modèle pour les jeunes saxophonistes. Tout ceci afin de promouvoir le concert que donnera Maceo Parker quelques jours plus tard à Toulouse.

« Un disque sur Nougaro pour les 10 ans de Jazz en mars »

23/10/2015

Jean-Yves Ihuel
Source : *Sud Ouest Web*

Un disque sur Nougaro pour les 10 ans de Jazz en mars

Le disque « Dansez sur Nougaro » vient de sortir, avec 11 titres dont « Dansez sur moi », « Cécile, ma fille », « Toulouse », etc. Cette production n'est pas banale pour Philippe Duchemin, le célèbre pianiste de jazz, et les musiciens qui l'ont entouré, mais aussi pour la ville de Tarnos, son école de musique et le festival jazz en mars.

Arnaud Labastie, directeur de l'école de musique tarnosienne, est « très heureux que ce projet ait pu aboutir ». Cheville ouverte de jazz en mars, il ajoute : « Nous cherchions une idée pour marquer les 10 ans du festival. Philippe Duchemin étant le parrain depuis plusieurs années, il a paru évident de lui donner carte blanche pour cette 10e édition anniversaire. Très rapidement, il a souhaité proposer un projet associant la musique de Claude Nougaro, un orchestre à cordes, son trio et un chanteur. C'était un défi. Il a fallu écrire des arrangements, trouver un orchestre à cordes, organiser les répétitions. C'était aussi la première fois que la Ville de Tarnos, par le biais du festival, soutenait un tel projet. »

La Ville a été partenaire tout au long de l'évolution du projet ; prêt de salle pour les répétitions, repas, hébergements, etc. Les professeurs de l'école de musique de Tarnos qui ont la chance de jouer dans l'orchestre Kammerpharmonia (Cécile Denielou, Yves Bouillier et Rachel Seyrac) ont été très sensibles à la qualité musicale des arrangements de Philippe Duchemin.

L'école de musique sollicitée

Selon Arnaud Labastie, le projet a permis de créer des liens avec les élèves de l'école de musique et avec l'Association des parents d'élèves de l'école de musique (APEEM), partenaire de ce disque dont elle a financé l'enregistrement. Les photos de la pochette du CD évoquent d'ailleurs ce travail collectif du trio Philippe Duchemin, Christophe Davot au chant, et le Kammerphilarmonia avec son premier violon Arnaud Aguegaray.

Le CD n'est qu'une étape du projet qui a pris naissance à Jazz en mars 2015, lors duquel « Dansez sur Nougaro » était à l'affiche de la première soirée. Philippe Duchemin a déjà une liste de concerts de « Dansez sur Nougaro » pour la saison 2016-2017 dont Toulouse, Le Mans, Reims, Paris, Bayonne, toujours avec les mêmes musiciens. Le festival Jazz en mars (prochaine édition du 17 au 20 mars 2016) a gravi une marche de plus sur l'escalier de la notoriété dans le monde du jazz.

Jean-Yves Ihuel

Dans cet article, l'auteur prend le parti d'intéresser ses lecteurs à la création d'une œuvre hommage à Nougaro à travers différents témoignages et interviews qui relatent les propos du Parrain du festival « Jazz en mars » ainsi que de Arnaud Labastie directeur de l'école de musique qui est à l'origine de la création de cet album. « Oriental jazz : Natacha Atlas sous la baguette d'Ibrahim Maalouf »

« Oriental jazz : Natacha Atlas sous la baguette d'Ibrahim Maalouf » 25/10/2015

Auteur : Anne Chépeau
Sources : France Info site web

Oriental jazz : Natacha Atlas sous la baguette d'Ibrahim Maalouf

TENDANCE JAZZ par Anne Chépeau • dimanche 25 octobre 2015

La chanteuse Natacha Atlas fait son grand retour avec "Myriad Road", un album produit par Ibrahim Maalouf.

Myriad Road est l'histoire d'une rencontre : celle d'une chanteuse et d'un musicien-producteur qui ont en commun une double culture, orientale et occidentale. Le franco-libanais Ibrahim Maalouf était sans doute le plus à même de comprendre les doutes et les déchirements de l'anglo-égyptienne Natacha Atlas, trop longtemps enfermée dans le statut de chanteuse orientale.

Pour cette première collaboration, Ibrahim Maalouf a convaincu Natacha Atlas d'enregistrer un album de jazz

Avec un trio composé de quelques-uns des meilleurs instrumentistes de la scène française : André Ceccarelli, Christophe Wallemme et Franck Woeste, rejoints par de nombreux invités. Qu'elle chante en anglais ou en arabe, Natacha Atlas puise dans sa culture orientale pour dialoguer avec le jazz, créant ainsi un univers singulier.

le dimanche 25 octobre 2015

Il est question du nouvel album d'une artiste anglo-égyptienne en collaboration avec un producteur franco-libanais. Le journaliste met l'accent sur leurs origines occidentales et orientales et les place en tant que facteur de réussite de leur collaboration.

« Concert de Didier Labbé » 06/11/2015

Auteur : Rédacteur de la dépêche du midi

Sources : *La Dépêche du Midi Web*



Le vendredi 6 novembre à 20 h 30 à la salle des Fêtes de **Gignac**, Ecaussystème, en collaboration avec Souillac en Jazz et le Théâtre de l'Usine de Saint-Céré, propose une soirée de jazz exceptionnelle avec le célèbre Didier Labbé Quartet, à l'occasion des 25 ans de cette compagnie.

Cet ensemble musical proposera un répertoire de compositions originales en écho à la musique d'Hermeto Pascoal, exprimant ainsi toute la générosité, la folie et l'innovation qui le caractérisent.

Le même concert aura également lieu le lendemain, samedi 7 novembre, salle de l'Horloge à Gramat. Renseignements et réservation sur le site d'Ecaussystème (<http://www.ecaussysteme.com>).

La Dépêche du Midi

Cet article est plutôt sobre et informationnel. Le journaliste nous fournit la date et le lieu du concert avant de présenter les artistes qui seront sur scène, tout cela bien-sûr de façon positive et attractive. En effet, afin de faire venir le plus de public possible, le journaliste mise sur la comparaison avec le style d'autres artistes encore plus renommés.

Synthèse du panorama

Ce panorama de presse est une image globale de l'état du jazz en France entre Octobre et Novembre 2015. La grande majorité des articles sélectionnés tourne autour d'un évènement. Un concert, un festival... Dans ces cas, le rôle du journaliste est toujours de présenter le travail de l'artiste de façon méliorative afin de donner envie au lecteur de se rendre à l'évènement. Il s'agit parfois de présenter la carrière de l'artiste, qui souvent parle d'elle-même. D'autres fois, il faudra présenter le style musical et les influences de l'artiste pour donner envie de venir.

I. Présentation des festivals de jazz en France

Certains articles présentent les festivals de jazz de l'année ; il s'agit de Jazz sur son 31, un festival s'adressant à tous publics, et du Tour de France des jazz clubs. Le jazz déploie toutes ses facettes musicales, et nous invite au voyage en France, en Europe, et même outre-Atlantique.

a) Les différents partis pris (articles 2 et 4)

Deux journaux ont traité du festival Jazz sur son 31; en découlent pourtant deux articles extrêmement différents. La Dépêche n'a pas traité le sujet comme Côté Toulouse. En effet, ce dernier présente le festival lui-même dans les grandes lignes avant de citer les artistes en tête d'affiche, les plus attendus. Cet article est simplement informationnel et ne s'engage pas dans la persuasion. C'est le deuxième article, celui de La Dépêche, qui prend le parti de présenter Cyrille Aimée, une jeune chanteuse de ballades et de swing, qui donnera un concert dans le cadre du festival. Cet article permet aux lecteurs de découvrir une artiste moins connue, plus jeunes et peut-être innovatrice. Mais est-ce la meilleure façon d'attirer le public que de leur présenter un artiste qu'ils ne connaissent pas encore?

b) La politique au service du festival (article 4)

Ce n'est de toutes façons pas la vocation principale de l'auteur qui profite également de l'article pour présenter le nouveau président du conseil départemental de la Haute-Garonne. Il est à l'origine du festival, il a organisé la programmation conformément à son ambition d'étendre les événements culturels aux zones plus isolées et aux petites villes, défendant selon la Dépêche une idée de culture «pour tous, au plus près de tous». Cet article traite donc de deux sujets qui se recoupent mais qui sont pourtant distincts, tandis que La Dépêche présente le concept du festival et son contenu de façon générale pour donner une idée au lecteur.

II. Attirer les lecteurs

L'annonce de concerts de jazz à venir représente la majeure partie des articles de presse sélectionnés pour ce panorama. Il s'agit de présenter un artiste et sa carrière dans le but de donner envie au lecteur de se rendre au concert. Pour cela, les journalistes utilisent deux pratiques principales. Ils présentent souvent l'artiste en tant qu'icône sans forcément chercher à le prouver. Mais la pratique la plus courante reste d'exposer la carrière de l'artiste.

a) L'artiste comme icône: (articles 1,3,10)

Dans ce panorama, un nombre important d'articles présente le concert des artistes en temps qu'évènement à ne pas manquer; chaque artiste ayant une spécialité, une originalité qui lui permet de réinterpréter ce style de musique à sa façon. Cela en fait un icône renommée de son milieu. De ce fait, le public à chaque concert est à la recherche de cette particularité qui fait de l'artiste quelque

chose d'unique qu'ils aiment tant. Cependant, certains journalistes ne décident pas d'utiliser ce filon pour séduire les lecteurs et faire venir le public aux concerts qu'ils promeuvent..

Au contraire, certains journalistes vont décider dans leurs écrits d'attiser la curiosité des lecteurs en leur donnant l'envie et le besoin de s'informer sur l'évènement. La présentation du dernier concert qui se déroule dans le cadre de la fin du festival "Musique en Vignes" en est la parfaite illustration. Dans cet article le journaliste reste purement factuel. Le nom des artistes y est seulement cité et l'auteur ne leur donne pas de qualificatif afin de les valoriser. L'incitation se fait aussi par des informations organisationnelles qui permettent aux lecteurs de se renseigner. Le journaliste peut aussi prendre le parti de ne pas qualifier directement les artistes en leurs propres personnes mais de les comparer (leurs compositions et leurs offres musicales) au style d'autres artistes du même genre hautement célèbres. C'est d'ailleurs le cas de l'article concernant le concert de Didier Labbé. En ce qui concerne "Le tour de France des clubs et festivals de jazz" le journaliste est tout aussi sobre. Il nous informe uniquement sur le nom des artistes présents et sur les horaires des prestations.

b) Panorama de la carrière des artistes (articles 5 et 7)

Quoi de mieux pour présenter un artiste que de citer ses collaborations et oeuvres passées et ses influences? Certains journalistes présentant des concert d'artistes jazz ont pris cette direction. En effet, pour présenter les jumelles Ibeyi, France 3 a axé sa communication sur les origines de ces dernières. L'auteur de l'article présente donc un concert de jazz aromatisé aux racines africaines des deux protagonistes. Leurs influences de soul, de funk et de hip-hop sont également évoquées afin d'encren les artistes dans le cadre musical qui les définit.

Chez Direct Matin, Maceo Parker est présenté comme une légende vivante du Jazz. En effet, son retour est annoncé et doublé d'un champs lexical mélioratif. Sa collaboration avec James Brown est mise en valeur et l'artiste est posé comme précurseur et influence majeure du jazz et du groove. Le journaliste décrit ensuite les prestations scéniques du musicien comme tout aussi éblouissantes et longues, de surplus. C'est sur cette touche attirante que le journaliste nous invite à venir assister à la représentation du jazzman qui aura lieu le soir-même. Le développement parfait pour attirer amateurs de jazz et curieux.

III. Sortie d'albums de jazz

Pour les sorties d'album, on présente souvent simplement l'univers de l'artiste ou le sujet de son œuvre, ce qui est souvent attractif.

a) L'oeuvre comme un défi relevé (article 8)

Pour la sortie de l'album "Dansez sur Nougaro" présentée par Sud Ouest, l'accent est mis sur l'acharnement des acteurs du projet, le déroulement du projet lui-même et les difficultés rencontrées. L'auteur de l'article nomme les partenaires du projet, dont la ville de Tarnos qui a fourni équipements et repas, l'association des parents d'élèves de l'école de musique, qui a financé l'enregistrement... C'est grâce à la mobilisation de la ville par le biais du festival Jazz en Mars que cet album a pu voir le jour.

C'était assez pour présenter l'album comme la réussite d'un défi presque insurmontable. Le journaliste finit donc par évoquer les concerts qui auront lieu lors du prochain festival Jazz en Mars et les dates et lieux de ces représentations.

b) L'inconnu comme appât (article 9)

L'article de Sud Ouest expose le chemin accompli pour la création de l'album tandis que l'article de France Info lui préfère le choc des cultures, l'univers de l'artiste. Lorsqu'il s'agit de promouvoir l'album de Natacha Atlas, produit par Ibrahim Maalouf, l'auteur prend le parti de plonger le lecteur dans l'univers d'un album aux influences diverses. En effet, le musicien producteur, tout comme la chanteuse, a des origines à la fois orientales et occidentales. Le fruit de leur collaboration

est donc un jazz bercé dans ces différentes cultures. Ces couleurs musicales donnent au nouvel album un caractère exotique, une découverte très attrayante pour le public. Le journaliste se sert de la curiosité du lecteur pour l'attirer est donc donner l'envie au public d'acheter et d'écouter cet album.

Conclusion

Les articles de ce panorama de presse ont finalement tous pour point commun de concerner des événements autour d'un style musical bien particulier, le jazz.

Afin de promouvoir ces événements et d'intéresser le public, le journaliste a le choix d'utiliser des méthodes de mise en valeur des artistes ou de leurs oeuvres, ou bien simplement d'attiser la curiosité des lecteurs en distillant très peu d'informations, qu'elles soient pratiques, qu'elles concernent l'artiste ou son style musical.

Webographie

- Auteur Inconnu, « Reprise du Tour de France des clubs et des festivals de Jazz », site France Musique, 06 octobre 2015, <http://www.francemusique.fr/agenda/reprise-du-tour-de-france-des-clubs-et-des-festivals-de-jazz>.
- Pascal Pallas, « À Toulouse, un festival pour mettre le jazz sur son 31 », *Magasine Web Toulouse Actu*, 09 octobre 2015, http://actu.cotetoulouse.fr/toulouse-festival-jazz-sur-son-31-musique_20563/
- Rédacteur du blog, « Concert des Vendanges : Classico Jazzy », *Le petit Journal*, 09 octobre 2015, <http://www.lepetitjournal.net/Toulousain/011016-417233-Concert-des-Vendanges-ClassicoJazzy.html>
- Rédacteur web de « La Dépêche du Midi », « Jazz sur son 31 » : *Dépêche du midi web*, 10 octobre 2015, <http://www.ladepeche.fr/article/2015/10/10/2194960-jazz-sur-son-31-demarre-en-douceur.html>
- Christina Chiron, « Les soeurs Ibeyi enchantent le festival Nancy Jazz Pulsations », *France 3 sur le web*, 15/10/2015, <http://france3-regions.francetvinfo.fr/lorraine/meurthe-et-moselle/nancy/les-soeurs-ibeyi-enchantent-le-festival-nancy-jazz-pulsations-830561.html>
- Julien Balidas, « Jean-Marie Masse, figure du jazz, s'est éteint à Limoges », *France Bleu le journal*, 18 octobre 2015, <https://www.francebleu.fr/musique/actus/jean-marie-masse-figure-du-jazz-s-est-eteint-limoges-1445168143>
- Ludovic POMPIGNOLI, « La légende Macéo PARKER au Bikini », *Direct Matin*, 22 octobre 2015, n°1338, P.8, <http://kiosque.directmatin.fr/Kiosque.aspx?edition=TP&date=20151022>
- Jean-Yves Ihuel, « Un disque sur Nougaro pour les 10 ans de Jazz en mars », *Sud Ouest Web* 23 octobre 2015, <http://www.sudouest.fr/2015/10/22/un-disque-sur-nougaro-pour-les-10-ans-de-jazz-en-mars-2161668-3566.php>
- Anne Chépeau, « Oriental jazz : Natacha Atlas sous la baguette d'Ibrahim Maalouf », *France Info site web*, 25/10/2015, <http://www.franceinfo.fr/emission/tendance-jazz/2015-2016/oriental-jazz-25-10-2015-09-57>
- Rédacteur de la dépêche du midi, « Concert de Didier Labbé », *La Dépêche du Midi Web*, 06/11/2015, <http://www.ladepeche.fr/article/2015/11/03/2209249-concert-de-didier-labbe.html>